



AlmaniAx vient de Belgique, c'est un groupe différent. Dans le concept, dans l'inspiration, dans les lignes musicales et dans la manière de travailler. Leur premier EP est maintenant derrière eux et le groupe a tout mis en œuvre pour créer son premier album Out Of Time. Dans une interview approfondie, les membres du groupe parlent de ce nouveau travail.

Salut les gars, comment allez-vous ? Merci pour votre disponibilité pour cet entretien. AlmaniAx est un projet très innovant. Quand cette idée est-elle apparue pour la première fois et avec qui ?



VALENTINE POTTEN (VP): Hello Pedro et merci à vous de vous intéresser à notre projet. C'est fantastique pour nous de franchir les frontières de notre petit pays. On va bien, on va très bien ! Ce qui se passe autour du groupe est fantastique, c'est une grande aventure qui commence pour nous.



SÉBASTIEN ROMBOUT (SR): Pour moi, je pense que l'aventure démarre comme la plupart des projets musicaux, par passion. J'écoute de la musique depuis toujours, parce que je suis né dans une famille, où mon père était très mélomane. Mais par contre, personne ne jouait d'instrument à la maison. Et puis à l'adolescence début des années 2000, y a plusieurs groupes qui vont vraiment me passionner au point d'avoir envie de ne plus seulement écouter. La sortie du premier album de Linkin Park, Hybrid Theory et puis la découverte de Muse me donne envie de créer ma propre musique, et je commence comme ça tout seul dans ma chambre à jouer et composer de la musique.

Et honnêtement au début c'est pas terrible. Mais je fais mes premières expériences de compo, de groupes, de productions.

Ce projet musical, démarré de cette passion, va lentement évoluer et mûrir et vers 2013-2014, après plusieurs line up instable, le groupe va se cristalliser autour d'un noyau familial solide. Fiona, ma petite sœur, me rejoint aux claviers, aux chœurs et à la co-composition.

FIONA ROMBOUT (FR): Je me souviens de l'audition que j'ai passée pour rejoindre le groupe, même si c'était il y a presque 16 ans ! Pendant une décennie, je n'ai joué que du clavier. C'est récemment que j'ai commencé à faire les chœurs et à chanter, mais je trouve ça génial.

SR: puis par Valentine, ma femme, à la batterie et à la coécriture des paroles.

VP: Je n'avais absolument pas l'intention de devenir batteur. À l'origine, j'étais plus intéressé par le chant et le piano, mais au fil des années, je me suis rendu compte que ce n'était pas vraiment ma tasse de thé. Lorsque j'ai essayé la batterie, je me suis sentie à l'aise. Après quelques années de pratique, j'ai rejoint le groupe lorsqu'il a eu besoin d'un nouveau batteur.

SR: Puis Julien nous a rejoints à la basse.

JULIEN FIERENS (JF): En 2013, j'ai voulu me mettre à la basse. J'en jouais à peine mais je mourrais d'envie de m'y mettre à fond. Il me fallait une motivation. Donc j'ai vu que le groupe Almanix cherchait un nouveau bassiste et j'ai tout de suite aimé ce qu'ils faisaient.



Je leur ai envoyé un message en leur disant que je souhaitais les rejoindre mais que je n'avais pas le niveau. Je crois que c'est là qu'ils ont compris à qui ils avaient affaire.

SR: Pendant plusieurs années également, Benjamin Delcourt et Faruk Coban (deux amis très chers) ont pris le relais en tant que seconds guitaristes du projet.

C'est à partir de ce moment, et grâce à l'apport de toutes ces personnalités, qu'AlmaniAx a réellement commencé son parcours artistique.

Quels étaient vos principaux objectifs pour ce projet ? Quelles innovations avez-vous essayé de saisir?

SR: Le principal objectif est de ne pas s'enfermer dans une case. La notion de transmedia est très vite devenue une évidence. Nous voulions développer un univers autour de notre musique et ça passe également par l'élaboration de clips vidéo ambitieux, par le travail méticuleux autour des textes, autour des visuels. Nous sommes un groupe qui prend énormément de temps pour faire les choses parce que nous faisons énormément de choses par nous-mêmes et que nous cherchons un niveau de production élaboré.

 [AlmaniAx – Hopes & Dreams \(Official Video\)](#)

VP: Et ce qui est vraiment important pour nous, c'est de raconter quelque chose. La musique, ça ne sert pas à meubler le silence, c'est un média à travers lequel les artistes expriment des opinions, des émotions, des questions. C'est sous cet angle qu'on essaie d'aborder ce que nous faisons. La question est de définir ce qu'on raconte, de quelle manière, et pourquoi. Par exemple, dans le clip que nous avons réalisé pour Hopes & Dreams (le 1er single de l'album), nous voulions raconter l'histoire d'un homme qui apprend qu'il n'a plus que quelques mois à vivre. Nous avons choisi d'en faire un court métrage de SF, où les membres du groupe y incarnent l'équipage d'un vaisseau spatial à destination de Saturne. Ils cherchent des solutions pour réparer leur vaisseau, suite à un accident, mais ils n'y arrivent pas. Leur mort est inéluctable. On n'a pas raconté l'histoire de ceux qui réussissent, on a raconté l'histoire d'un équipage qui échoue. Ce qu'on veut transmettre par là, ce n'est évidemment pas de laisser tomber, mais de faire ce qui compte pour nous tant qu'il en est encore temps. A force de



remettre les choses à plus tard, on pourrait un jour ne plus avoir le temps de faire ce qui compte vraiment.

FR: Sébastien et Valentine forment un duo de choc. Le premier dit quelque chose et la seconde surenchérit encore plus. C'est comme ça qu'on se retrouve à tourner un clip vidéo de science-fiction avec un énorme vaisseau spatial construit au milieu de leur propre salon. Avons-nous déjà mentionné que tout était en bois et que nous avons passé des mois à le créer ? (Rires)

Pourquoi un groupe de rock apocalyptique ? Pourquoi avoir choisi cette définition?

FR: Comme l'a dit Seb, nous ne faisons pas de la musique pour entrer dans des cases prédéfinies. Nous faisons de la musique pour raconter ce que nous ressentons à propos de certains sujets de société. Et pour nous, la société change trop vite et il devient de plus en plus difficile pour tout le monde de s'y intégrer. L'idée d'AlmaniAx en tant que groupe de rock apocalyptique est venue à la fin de la création de l'album, lorsque nous cherchions à nous définir.

SR: Nous voulions un concept fort qui résume notre univers.

VP: Je pense aussi que le style d'un groupe, ce n'est pas uniquement le son et la composition. Le style passe aussi par les sujets abordés dans les chansons. Les thèmes de notre album sont la mort et le temps, mais il nous est apparu que l'apocalypse était en toile de fond de tout ce qu'on racontait. L'album peut être vu comme une exploration de l'apocalypse sous différentes formes, à différentes échelles de taille et de gravité.

SR: Notre son est rock et nos paroles sont très sombres, voire apocalyptiques. C'est pourquoi nous avons décidé de nous définir comme du « rock apocalyptique ».



Out Of Time est votre premier album complet et traite de la mort et du temps. Comment ces deux aspects se sont croisés dans votre album où la question spatiale est très présente ?

SR: L'album traite vraiment du ressenti du temps qui passe et de la fin inévitable au bout du chemin. Mais ce n'est pas une vision macabre, c'est plutôt un questionnement sur l'humanité, sur comment faire que notre temps sur terre ait du sens. Comment apprendre des erreurs du passé pour essayer de vivre et rendre le monde meilleur.

Mais il y a aussi un regard amer sur les choses horribles dont nous sommes capables en tant qu'être humain.

VP: Pour moi les 2 thèmes sont liés. Tout ce qui vit, tout ce qui existe, est amené à mourir et à disparaître au fil du temps. C'est la règle. C'est terrible mais c'est un fait qu'il faut apprendre à accepter.

L'espace et le temps sont liés aussi, en effet. L'espace est présent dans le clip de Hopes & Dreams et il représente la fatalité, et donc la mort.

FR: Je pense que la question de l'espace est venue après les thèmes de la mort et du temps. Même s'ils se complètent parfaitement. Nous cherchions un moyen de raconter visuellement l'histoire de "Hopes and Dreams" pour le vidéoclip qui ne soit pas simplement un type qui apprend qu'il est atteint d'une maladie incurable et qu'il ne lui reste que trois mois à vivre. Nous voulions quelque chose de plus et une histoire de science-fiction est venue facilement à l'esprit de Sébastien. Il est devenu évident que c'était ce que nous devions faire.



Le premier EP en 2015 “L'Ombre du Minotaure” traite de quelques difficultés sur vos propres mots. Ces difficultés sont-elles dépassées ?

SR: En effet, le premier EP aborde les difficultés de trouver sa place au sein de la société. Je ne pense pas que ce thème soit dépassé, loin de là. Je pense même qu’avec les bouleversements imminents dans le monde du travail, avec l’arrivée massive de l’intelligence artificielle, cette question de trouver sa place dans la société sera encore plus centrale que ça ne l’était quand on a sorti ce disque en 2015.

D’ailleurs, notre nouvel Album “Out Of Time” est un prolongement direct du premier disque. La grande différence est que sur le nouvel album, la réflexion est beaucoup plus personnelle et intérieure, là ou sur le premier c’était plus traité d’un point de vue plus global.

Vos paroles sont parfois inspirées de la littérature, parfois de luttes intérieures ou de société. Qu’est-ce qui prévaut dans Out Of Time ?

SR: Chaque chanson est un point de vue différent sur le sujet du temps qui passe, du rapport à la vie/ à la mort.

802,701 AD, la première plage du cd prend le point du voyageur temporel imaginé par HG Wells. Il vit un drame personnel, et se rend compte que les humains font en boucle les mêmes erreurs et que les guerres et la violence sont présentes à chaque époque.

Hopes & Dreams, c’est l’histoire d’un homme qui va mourir et qui a du mal à donner un sens à sa vie.

Apocalypse, c’est une exploration de la catastrophe de Tchernobyl.

Wings of Change, c’est un personnage qui est enfermé dans une relation toxique et qui doit s’y échapper, s’il veut vivre sa propre existence.



Time, c'est l'idée qu'il ne faut pas vouloir changer ce qu'on a raté mais plutôt utiliser les échecs pour évoluer.

World's collapsing, c'est un constat des bouleversements environnementaux dont l'homme est capable. Avec une exploration de l'époque de la révolution industrielle.

It's darker on the inside, c'est l'exploration des parts sombres qu'on a en chacun de nous.

a man's legacy s'articule autour d'une citation que Georges Orwell (l'auteur du roman "1984") a fait peu avant sa mort. Il y livre une vision pessimiste du monde et une mise en garde pour les générations futures.

Misfits' Anthem parle du monde qui change et que l'on ne reconnaît plus, et du sentiment d'être extérieur à la société dont on devrait faire partie.

Le vieil arbre, la mort et le temps parle d'un suicide, vécu à travers les yeux de l'arbre sur la branche duquel une personne vient se donner la mort.

Lost Ones parle de la perte des êtres chers et du sentiment d'impuissance face à la fatalité.

VP: Je pense qu'on puise notre inspiration dans tout ce qui nous entoure, dans ce qu'on aime des autres artistes, dans ce qu'on vit au jour le jour, dans ce qu'on observe autour de nous. Et ce qui en ressort est un mélange de toute cette expérience.

FR: Il m'a toujours été plus facile d'être créatif à partir de mes peurs, de mes regrets ou de ma douleur. Lorsque je commence à composer, les choses viennent naturellement et j'ai toujours tendance à parler de mes propres expériences ou sentiments.



Comment s'est passé le travail en studio pour cet album

SR: Pour ce disque, nous ne sommes pas vraiment allés en studio. On a tout enregistré à la maison dans notre home studio. Je me suis occupé de la production, de l'enregistrement et du mix. Ça a été un processus assez long. Entre la préparation du concept du disque et la sortie, six ans ont passé. Nous avons vraiment travaillé dans le moindre détail pour s'approcher au plus près de notre vision artistique. Nous n'aurions pas pu obtenir ce résultat si nous avions été dans un studio pendant seulement quelques jours.

VP: Le processus n'est pas le même pour toutes les chansons, et la recherche ne se fait pas nécessairement dans le même ordre. En ce qui concerne l'enregistrement de la batterie, par exemple, si on compare la session de 802,701 AD avec la session de Lost Ones, ça n'a rien à voir. Pour 802,701 AD, j'ai inventé le riff pendant une jam qu'on avait faite avec Benjamin (notre 1er guitariste). J'ai adapté les breaks et les détails au fur et à mesure du temps, mais la base de la chanson était très claire dans ma tête au moment où on l'a enregistrée. Je savais ce que je voulais faire, et tout se suit d'une manière linéaire. ça ne s'arrête jamais. Mais pour Lost Ones, on a expérimenté plein de choses et enregistré en même temps. Seb avait construit un squelette et on a cherché ensemble ce qui sonnait le mieux. On a enregistré différentes couches séparément pour créer quelque chose de dense, de puissant. C'est une chanson à la fois épurée et complexe.

FR: En tant que claviériste, les enregistrements des claviers étaient assez faciles et ne nécessitaient pas beaucoup de compétences ou de préparation. Il me suffisait de travailler mes parties de mon côté et de les jouer avec un métronome (généralement en midi). Je pouvais même les enregistrer de chez moi. Les parties les plus difficiles et les plus intéressantes pour moi étaient les chœurs et les voix lead. Surtout lorsque nous étions encore à la recherche de mélodies qui n'avaient pas encore été écrites.

Lorsque je joue du piano, je peux appuyer sur les mauvaises touches, mais je ne peux pas vraiment faire de fausses notes. Il faut vraiment prendre du recul pour chanter devant d'autres personnes. Il n'est pas facile d'accepter de faire des erreurs de chant. Quand on cherche de nouvelles mélodies, il est normal d'être parfois complètement à côté de la plaque et c'est un risque à prendre. C'est pourquoi il est important de se sentir en confiance les uns avec les



autres et c'est ce que j'ai ressenti tout au long de la production de l'album grâce à mon frère et à mes camarades.

JF: J'ai enregistré moins de morceaux que les autres sur cet album. Mes enfants étant petits à ce moment-là, j'avais décidé de faire une pause musicale. C'est pourquoi j'ai enregistré les morceaux déjà composés. Mais ça ne change rien à l'expérience. Enregistrer un album est toujours une expérience incroyable à vivre.

Y aura-t-il une chance de porter ce projet sur scène et de le jouer en live ? Qu'avez-vous prévu à cet effet ?

SR: Almaniax a toujours été un groupe tourné vers la scène. Nous sommes actifs dans notre région depuis de nombreuses années. Nous venons d'ailleurs de démarrer les premières dates pour présenter notre album sur scène.

 [Almaniax - Misfits' Anthem - First Live performance Ever](#)

Pour le moment, les dates prévues sont uniquement en Belgique.

Mais on rêve de pouvoir voyager avec le projet. Il ne nous reste plus qu'à créer une base de fans solide pour pouvoir nous exporter.

FR: Pendant les premières années d'Almaniax, quand il était difficile d'avoir un groupe fort et stable, Sébastien n'était pas seulement le leader ; il était Almaniax. Les autres membres et moi-même n'étions que des musiciens qui donnaient vie à son projet sur scène. Mais aujourd'hui, les choses ont changé et nous sommes de plus en plus impliqués. J'ai commencé à composer, à chanter, à faire des suggestions et à être un véritable atout pour le groupe. J'ai mes forces et mes limites, comme tout le monde. Aujourd'hui, nous sommes Almaniax et nous sommes tous importants. Cependant, les sessions live font toujours partie de notre ADN et nous essayons de nous produire autant que possible.



Merci les gars, encore une fois, c'était un honneur. Souhaitez-vous envoyer des messages à nos lecteurs ?

FR: Merci beaucoup pour vos questions et l'intérêt que vous nous portez.

SR: C'est aussi grâce à des interviews comme celle que vous nous avez permis de faire sur ce site, que nous pouvons espérer toucher un nouveau public, alors merci pour cela. Et nous espérons pouvoir rencontrer le public au Portugal dans un avenir proche.

FR: J'aimerais vraiment rencontrer vos lecteurs de rock la prochaine fois que j'irai à Peniche.

SR: Je vous invite à écouter notre nouvel album, que nous avons créé avec beaucoup de cœur, et j'espère que vous aurez autant de plaisir à l'écouter que nous en avons eu à le réaliser.

FR: Out of Time est disponible en cinq formats différents : CD, double disques vinyles, Digipack USB, cassettes audio et VHS pour être joué à toutes les époques de la musique moderne !
Disponible sur notre Bandcamp : <https://almanix.bandcamp.com/>

Vous pouvez également nous trouver sur Deezer, Spotify, Tidal, YouTube, Apple Music, iTunes, Amazon Music et Napster.

<http://www.vianocturna2000.blogspot.com/>
vianocturna2000@gmail.com